

Patrick Crulis
Sculpteur céramiste
né le 22 mai 1965 à Versailles
vit et travaille au village potier des Archers
18170 Le Chatelet-en-Berry
02 48 56 27 88
06 77 91 38 40
pcrulis@gmail.com
<http://www.crulisceramique.com/>

FORMATION PARCOURS

1984 Brevet technique arts appliqués option céramique lycée de Sèvres
professeur Andrée Hirlet
1991 Diplome national des Beaux Arts de Paris peinture et multi-média
professeur Christian Boltanski
1992 Licence d'arts plastiques Paris VIII
1995-2000 stages de céramique, tournage et raku chez Daniel et Elodie Culis,
2003-09 atelier de céramique Fany.G
2015 et 2016 résidences en Corée Gyeonggi et Nami island
2017 membre de l'académie internationale de céramique

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2018

« 58ème Mostra della Ceramica di Castellamonte » Castellamonte ITALIE 2018
« Les arts de la terre et du feu » château de Trousse-Barrière 45250 BRIARE 2018
« Ceramics triennial UNICUM » musée national de Slovénie Ljubljana SLOVENIE 2018
« 3ème biennale de céramique contemporaine en Vexin » Château de la Roche Guyon 95 2018
Génération « céramistes » maison de la céramique 23220 DIEULEFIT 2018
« Ceramics triennial » CODA museum Apeldoorn PAYS-BAS 2018

« Sculpter aujourd'hui » galerie Art'course 67000 STRASBOURG 2017
Maison de la céramique 26220 DIEULEFIT 2017
MACPARIS Bastille design center 75011 PARIS 2017
"J'ai revée le gout de la brique pilée »
centre de céramique de la borne 18250 HENRICHEMONT 2016
Galerie Art4 Art'up 76000 ROUEN 2016
Galerie Terre d'Aligre 75012 PARIS 2016
Terrhalia festival europeen de céramique 30700 ST QUENTIN LA POTERIE 2016
Craft trend fair SÉOUL CORÉE 2015
Ceramic Event Bruxelles BELGIQUE
Biennale internationale de Steenwerk 59 2015
Biennale internationale de Gyeonggi CORÉE 2015
Festival international de Nami Island CORÉE 2015 et 2016
Salon Contrastes Roubaix 2011,13 et 2017
French art tour SHANGHAI CHINE 2014
Cité de l'or Saint Amand Montrond 2014
Céramique 14 Paris 2010,12,13,14,15 et 2016
Galerie Médiart Paris 2012,13 et 2014
Galerie le fil rouge Roubaix 2014
Journées de la céramique place St Sulpice Paris 2012 et 2013

Festival de céramique du 11ème Paris 2010 et 2015
European makers Amsterdam PAYS BAS 2012

COLLECTIONS MUSEES

CODA Museum Apeldoorn PAYS-BAS
Korea Ceramic Foundation COREE
Musée Franck Steyaert Gand BELGIQUE
Musée d'art et d'industrie la piscine 59 Roubaix

PRIX

« Honorary Award » triennale UNICUM SLOVENIE 2018
« Bronze prize » biennale internationale de Gyeonggi COREE 2015
Prix du jury Céramique 14 Paris 2015
3ème prix biennale de Steenwerk 2015

PUBLICATIONS

Revue de la céramique et du verre n°200 janvier février 2015
Revue Klei novembre décembre 2014
Revue de la céramique et du verre n°194 janvier février 2014.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Patrick Crulis, céramiste, a reçu une formation de peintre. Cet apprentissage se devine dans ses sculptures en grès émaillé, en ce qu'elles s'inscrivent dans le lignage fécond de Soutine, Kandinsky, Picasso, Basquiat, Baselitz et, au-delà, des expressionnistes du début du XX^e siècle. Comme ces derniers, Patrick Crulis projette dans ses œuvres ses propres émotions, sa vision critique du monde, qu'il manifeste notamment par le choix arbitraire d'objets apparemment hétéroclites, par des déformations et le recours à des couleurs souvent criardes. Cette position est remarquable dans le monde de la céramique contemporaine où la recherche d'une certaine joliesse reste encore le souci principal de la plupart des créateurs. Chez Patrick Crulis, l'exécution rapide génère d'inévitables accidents qui sont acceptés – voire souhaités – comme inhérents au processus créatif. Comme la contrepartie pleinement assumée d'une infinie liberté...

Ses formes sont généralement verticales mais affectent une certaine mollesse, réalisant une sorte de synthèse entre des principes masculins et féminins. L'opposition dialectique du ferme et du mou y est affirmée, dans des agencements qui font entrer en collision les règnes animal, végétal et minéral. On peut y reconnaître des fragments de formes industrielles – carters, isolateurs, amortisseurs, soupapes, grilles d'aération, durites... – mêlés à des évocations d'objets familiers, à des figurations d'animaux marins – notamment à des anatifes – ou à des volumes purement abstraits. Le tout est assemblé avec une verve truculente, une gourmandise rabelaisienne, un humour corrosif, exacerbés par l'arbitraire jubilatoire des couleurs, même quand elles restent dans un registre modéré.

Plasticité de la terre, fluidité des couleurs, rejet du *fini*, exaltation de la rapidité sont autant de caractéristiques qui font des œuvres de Patrick Crulis de véritables hymnes à la vitalité, une raison d'espérer au-delà de la pesanteur du quotidien.

Louis Doucet 2017 catalogue MACPARIS

A ceramic artist who majored in painting at the école des beaux arts in Paris, Crulis has been interested in many different art genres. In this particular work, he explores art informel in an effort to express his struggle with and distrust of traditional avant-garde by highlighting the plasticity of clay, fluidity of colour, and painterly appeals in his own decadent manner. The humor and entertainment he seeks through art lead his sculpture down a dangerous road; he tends to give up forms rather than build something that embodies both intention and coincidence. This explains *le mou et ses formes* (the soft and its forms), the title of the book in which Maurice Frechuret discusses the process of instability and disintegration of three-dimensional sculpture in the 20th century, a title perfectly describes all of his sculptural works. It is remarkable that Crulis continues to revive and recreate impartially and vitality in a world of chaos where everything melts down. His works are now widely regarded as some of the most unique and experimental pieces of ceramic art produced in France over the last decade.

Texte catalogue GIC Biennale Gyeonggi 2015
Frédéric Bodet (musée de céramique Sèvres)

« Les formes irrationnelles de Patrick Crulis offrent des conjonctions violentes, dérangeantes. Tout aussi dérangeantes, la douceur pastel ou guimauves de ses couleurs, qu'elles soient jaune tendre, vert amande, orangé, bleu doux, mauve. »

« Il a acquis l'audace de faire du « jamais vu », de créer ses visions sculpturales expressionnistes, imbrications de formes humaines ou animales, on ne sait trop. »

Marielle Ernould-Gandouet.

Revue de la céramique et du verre n°194 janvier février 2014.

